

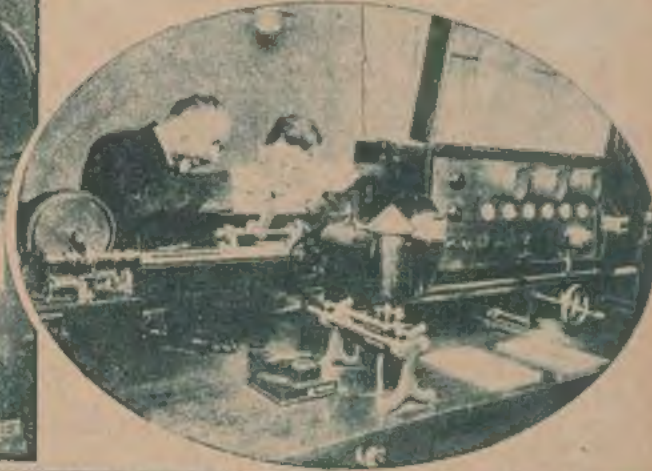
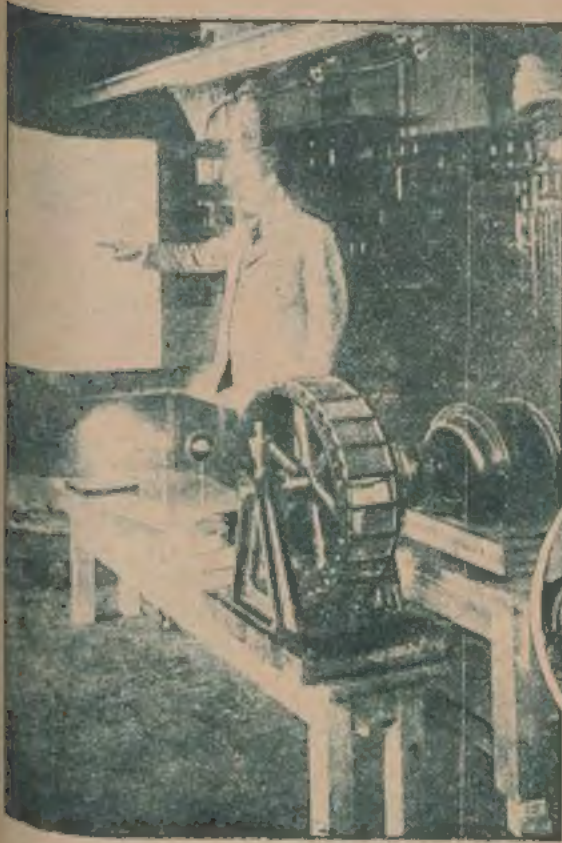
أعظم قفزة قفزها برهاوانه
(انظر الشرح في هذا العدد)



عالم العلم والاختراع

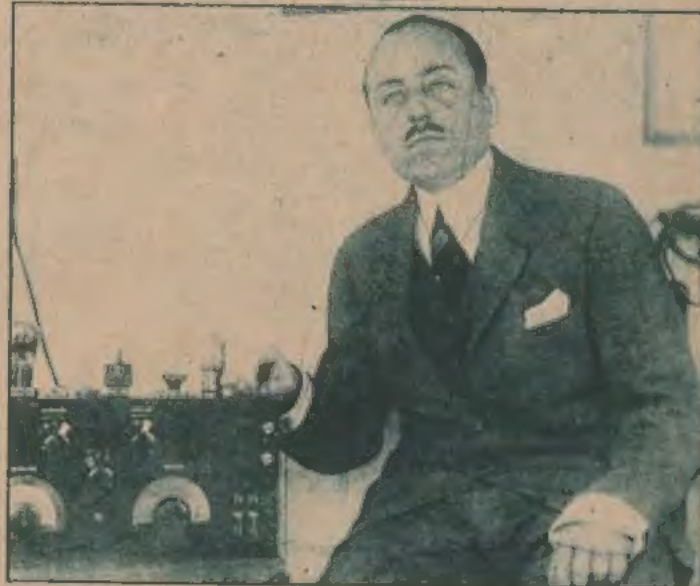
السينما والراديو

المستر الكساندرسون مهندس اميركي في نيويورك وهو يعمل في شركة الكهروميكانيكا . وقد اذاع على العالم بصرى طائفة انتظر كثيرين بتحقيقها وهي الجمع بين السينما والراديو . بحيث يمكن الانسان ان يسمع صوت المتكلم ويرى صورته . وهو يرى هنا في الصورة اليسرى ويرى امل آت في الصورة اليمنى . ولم يتم اختراعه بعد وانما هو يقول ان المبدأ قد عرفناه . يأمل ألا تخفى سنوات قليلة حتى يكون في كل منزل راديو وسينما يصلان معاً فلا يسمع الانسان صوت سديقه فقط بل يرى صورته وهو يتكلم ويتحرك . وقد يرى ايضاً روايات السينما تلقى على اللوحة في منزله



طريقة جديدة لاعادة الشباب

الدكتور كافالسي هو أحد أساتذة جامعة بولونيا في إيطاليا وهو جراح . انه قد عرف طريقة لاعادة الشباب للشيوخ يدون حاجة الى جراحة كما يفعل الآن الدكتور غورونوف والدكتور شيناي . ويسمى الى عدد الحيوانات كالقرد وغير القرد فيأخذ قعدتها الجيدة ويستخرج صغارها ويحقن بها المروق



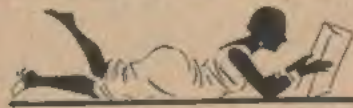
البحث عما يحويها بالمرضى بالراديو

اختراع السويجي وهو مهندس فرنسي آلة بنامها على مبدأ الراديو يمكنه بها ان يحقق ما تحت الارض ويرى هل يوجد بترول أم لا . وقد كان للألوف الى الآن ان يبحث المدنون بأنابيب الى جوف الارض لكي يعرفوا ما في باطنها . ولكن السويجي يبحث تياراً كهربائياً ويتيسر قوة اللقائمة التي تصدده ويظهر به ذلك هل هي مواد صلبة أو سائلة كالبتروول

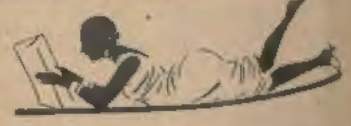
كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 28 February 1927 • Vol. II No. 68

صاحبها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتب :
كل شيء ٥٠ بوسنة قصر النواردة مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تنجبر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنطرة
المنفرج من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع



الاعمال الحرة ووظائف الحكومة

قبل سنة ١٥١٧ كانت مصر بلاداً صناعية ينشأ فيها الشبان على ممارسة التجارة أو مزاولة الصناعة . وكان لما أسطول قوي يحمي تجارتها بينها وبين الهند وبينها وبين أوروبا . ولكن في تلك السنة المشهورة آثار الاتراك على مصر فشنوا سلطانها وحملوا أكثر من التي صانع مصري الى الاستانة وطغوا علاقات مصر بأوروبا والهند وفصلوها عن جارتها سوريا ثم قضى في البلاد نظامهم في الحكم فحدث في الامة المصرية انقلاب عظيم اذ استعالت من بلاد صناعية تجارة الى بلاد للموظفين . وغدا الناس في القرون الاربعة المقبلة واذا اللغة التركية قد سبت اللغة العربية وانتهكتها واذا الوجاعة والفقر والسكينة العليا للموظف دون التاجر أو الصانع

وهن لأن ما زلنا في حكم الاتراك بالملق والمفزي . لاننا ما زلنا نحتقر الصانع والتاجر ولا نفهم سوى الموظف . وباتت حالتنا لا تختلف عن حالة الاتراك أيام السلاطين حين كانت الامة كلها يعيش وجهاتها على الوظائف يعيش فقرها على الزراعة . ولكن كان للاتراك عذرم لانهم كانوا أمة عربية موظفوها جنودها أما نحن فليس لنا هذا العذر

ولكننا نحن لا يمكننا ان تعود الى احياء الصناعة والتجارة ما لم نكبر من انهما بحيث تبدو وظائف الحكومة دون الاعمال الحرة في الريح والجاه والحكمة . ولا يكون ذلك حتى نضع حدوداً قاسية لعدد الموظفين وترقياتهم . ليس معنى هذا اضهاد الموظف الصغير الذي يتناول في الشهر ١٠ أو ٢٠ حسياً فاني لا اكاد أعقل ان انساناً يمكنه ان يحتفظ بكرامته الانسانية بما هو عليه من هذا المرتب . انما العبرة بالموظفين الكبار الذين كثر عددهم حتى نزلت مرتباتهم حتى أوهقت الميزانية وياتوا بما لم من جاء وثروة وم

أكبر منوة تقوي الشبان وتفرجهم على الوظائف ومجران الاعمال الحرة . للموظفين الكبار اراني مضطراً الى أن أذكر بعض المبر على سبيل التذكير حتى يمكنهم ان يقبضوا أنموال الدنيا بأحوالهم وحتى يمكنهم ان يستنبطوا ان عهد الاتراك قد مضى أو يجب ان يكون قد مضى وان الوظائف الاميرية يجب ألا تكون عبئاً عظيماً على الميزانية ولا منوة للشبان تعزيرهم بهجران التجارة والصناعة

لقد رأى الاتراك ان خطة السلاطين في اكبار الوظائف والمبالغة في مرتباتها لم يعد على الامة الا بالخرب لاهمال الصناعة والتجارة . وقد آن الوقت لكي نعرف نحن ذلك أيضاً فيجب إذن ان نضع الوظيفة الاميرية في مكانها من النظام الاقتصادي لان هذا النظام قد اخلت الآن حتى أوهقت الميزانية بعبء ثقل ومجرت مع ذلك الاعمال الحرة التي هي وسيلة الثروة والعظمة لجميع الامم المحررة

الرؤية على بعد آلاف الاميال

التلفون الاثيري أي الكلام تسمعه على بعد ألف وألفي ميل بلا سلك ولا أي واسط سوى الاثير هو حقيقة الآن لا يقول بها الناس بل يمارسونها فالصبي قبل أن يذهب الى فراشه يضع الساعة الى أذنه فيسمع المواعظ والاعاني او القصص التي ترسل اليه محمولة على أمواج الاثير وهذا الاثير شيء لا يعرفه أحد ولكننا نفرض وجوده لانه ينقل الصوت - وجميع أم العالم المتحدتين تستمع الآن بالتلفون الاثيري حتى الفلاح في مزرعته يسمع أغاني الاوبرا



والاندية القروية تسمع خطب عظماء السياسيين في المواسم الكبرى وقد كان يجب أن ينتشر بيننا التلفون الاثيري كما انتشر في أوروبا .

ولكن هناك عائقاً مهماً وهو انه ليس عندنا بيئة عذبة صناعية فليس عندنا شبان يهتمون ويتعجبون لمعائب العلم - فان في أوروبا الآن مئات من المجلات الخاصة بالراديو أي التلفون الاثيري وفيها المقالات المديدة التي يقرأها الشبان بل الصبيان فيمروون منها كيف ينتشون جهاز هذا التلفون وكيف يعملونه - وهذه الحركة هي التي نتقدم بها المخترعات وتنتشر ولكننا نحن لا نزال في طور الزراعة والادب - فشبابنا لا يميلون الى العلوم ولا يقرؤونها وسائر الناس



المسيو بطرس الطويل مخترع جهاز يمكن من رؤية الشخص الذي يتخاطبه بالتلفون

لا يشتغلون بالصناعة التي هي المهد الاصلي للعلوم بل يهتمون بالزراعة

والآن تقول ان الراديو مع اتساعه لم تر طوره الاول قد دخل في طوره الثاني - فقد كان الى هذا الوقت أداة لسباع الخطب والاعاني والموسيقى ولكنه منذ الآن يتقدم نحو رؤية الاشياء على بعد الآلاف من الاميال - ومعنى ذلك ان يكون لك صديق في برلين مثلاً فاذا كان عندك جهاز الراديو وأنت بالقاهرة فأنت لا تسمع رسالته وتسمع كلامه بل ايضاً ترى صورته مرسومة أمامك بالضوء - وقد مضى على العلماء اكثر من عشرين سنة وهم يحاولون نقل الصور على الاثير حتى تمكن أخيراً المستر بيرد وهو اسكوتلاندي من تحقيق ذلك حديثاً - وقد بلغ من نجاحه انه يضع صحيفة من كتاب تقرأ في مكان آخر يبعدها بالاميال بكل وضوح ويتبأ المستر بيرد باننا لن نحتاج في المستقبل الى ترك بيوتنا للذهاب الى

التيارات لرؤية التمثيل لاننا يمكننا ان نراه بالراديو ونحن قاعدون حالاً في بيوتنا - فنلا نرى مباريات الكرة او تمثيل هاملت متقولين اليان من لندن ونحن في القاهرة - وبدلاً من ان نذهب للمخازن الكبرى لشراء ملابسنا واقتنا عرض على الراديو ونحن في منزلنا نشاهده ما نشاء

وما يسرنا ذكره ان احد المصورين وهو المسيو بطرس الطويل قد صنع جهازاً يمكن من رؤية الشخص الذي يتخاطبه بالتلفون نشرت الجرائد العلمية نقلاً عن اختراعه هذا ويرجى ان يطول الوقت قبل ان نراه حيز التنفيذ - ويقال انه سار

بعيداً في تحقيق اختراعه واذا تحقق هذا الاختراع الذي ذكرناه بصدد الرقعة الاثيرية فانه ستكون لذلك آثار بعيدة المدى في اجتماع الانسان وبنائه مع معاشرائه الناس فانه سينفرد وتصبح العزلة شائعة بين معظم الناس لان دور الممارسة والاختلاط متقل فاذا كان للانسان منزل في الريف فانه لن يبتعد فيه بأسم الوحدة لانه يمكنه عن سبيل الراديو ان يبقى على اتصال دائم مع عبيته مع سائر الناس - ففي اي وقت في النهار أو الليل يمكنه ان يمشي اصداقاه ليعادتهم ويرى وجوههم - ولا يشعر بعد ذلك انه في حاجة الى يتقى الانتقال والسفر للقائهم

وأفكار العلماء لتجده الآن الى ما هو أهم وأغرب من السمع والرؤية عن سبيل الاثير على بعد آلاف الاميال - فانهم يفكرون في إمكان تنسيق السفن في البحار بواسطة الاثير ايضاً

نتيجة مسابقتها

من هم عظماء مصر الراحلون الذين يجب تخليد ذكرهم

بلغ عدد الردود التي وصلتنا على هذه المسابقة ٣٤٢ رداً منها ١٧ رداً
أملت لعدم مطابقتها للشروط . وقد عني فلم المسابقات بإحصاء الأصوات
بدقة وعناية لحاز الاغلبية من يأتي (مع عدد الاصوات) :

العظماء العشرة

- ١ - مصطفى كامل باشا ٣٠٩
- ٢ - محمد فريد بك ٢٨٧
- ٣ - الشيخ محمد عبده ٢٨٢
- ٤ - محمد علي باشا الكبير ٢٤٧
- ٥ - الخديوي اسماعيل باشا ٢١٧
- ٦ - علي مبارك باشا ١٩٥
- ٧ - ابراهيم باشا ١٨٦
- ٨ - محمود البارودي باشا ١٣٤
- ٩ - مصطفى لطفي المنفلوطي ١١٦
- ١٠ - قاسم أمين ١١٠

وجاء بعد هؤلاء العشرة بالترتيب : فتحي باشا زغلول ، محمد شريف
باشا ، احمد عرابي باشا ، احمد بك لطفي ، السلطان حسين كامل الخ ...

الفائز

وقد أصاب خمسة من أصحاب الردود في ذكر الاسماء العشرة الاولى
وقد منحنا الجائزة الاولى وقدرها ٥٠٠ قرش الى الآنسة جني جبريل
بالمصبة المصرية الكبرى بشارع عبد العزيز بالقاهرة التي ذكرت الاسماء
العشرة بالترتيب . أما الردود الاربعة الباقية فلم توفق الى ذكر الاسماء
بالترتيب فلم تروجها للتمييز بينها فاضطرونا الى الفاء الجائزة الثانية واعتبارها
مثل بقية الجوائز . فمنحنا لكل من أصحاب هذه الردود احدى الجوائز التسع
وهي اشتراك لسة في احدى محلات المورد او كل شيء او الفكاهة . أما
الجوائز الباقية فقد منحت الى أقرب الردود الى الصواب من حيث عدد
الاسماء المذكورة وترتيبها وفيها يلي أسماء أصحاب الجوائز وم الافدية :

- عبد العزيز عبد الحق (مصر) ، احمد محمد جاد (اسكندرية) ،
عبد الستار محمد آدم (مصر) ، عبد الله ابراهيم محمد سيف (رمل
الاسكندرية) ، حسن سلامة (ابو حمص) ، محمد عبد الرحمن (مصر) ،
محمد لطفي (مصر) ، محمد رياض (مصر) ، رشاد السيد خليل (المنصورة)
وسترسل الجوائز الى حضراتهم

أعظم قفزة قفزها بهلوان

يقال ان لفظة « بهلوان » مشتقة من لفظة فارسية معناها العظيم وان
اللفظة الفهلوية هي لغة الفرس القديمة العظيمة . ولا شك ان بهلوان يأتي
بالمصطلح المفردة المرجعة للقلوب التي تجعل القسورية تقاب تحت جلدنا
تشنجنا بالثوب ونحن بيمدون عنه

وهذا هو سر اللذة التي يجدها في رؤية بهلوان وهو يقوم بمخاطراته .
فكنا نشعر باننا مطمئنون آمنون ونرى المخاطر تمثل امامنا فنلذ لنا رؤيتها مع
ما فيها من الرعب والتشعيرة . لاننا في الواقع نحب المخاطرة ولكننا نخشى
عواقبها فاذا رأيناها مثله امامنا قطعنا بالتمثيل . ونحن في ذلك نشبه الاطفال
الذين يجنون ان تروى لهم قصص الابطال أو نحن في ذلك نشبه الملوك
القديماء الذين كان يلذ لهم قتل الاسرى أمام أعينهم او تعذيب المهزومين
فان لفظة الرؤية لهذه الاشياء ترجع الى عاملين : أولاً اننا نرى الخطر
نطمئن نفوسنا الى اننا لسنا مستهلكين به . وثانياً ان ما يقع من الألم او الخطر
جهداً لا يبلغ مشاعرنا على وجه التمام . بل يبلغها ناقصاً خفيفاً

وعلى القارىء في صفحة الغلاف مسودة بهلوانة مقحمة قد صنعت لما
معرض على مقالة من الخشب تتعذر حتى يجري عليها البسكيت باقى مرعته
ثم يوسع البسكيت فجأة فينقلب وتقلب هي معه إما متصلة به او منفصلة ثم
يلج الاثنان على شبكة عالية . وقد أصيب اول آتية فملت هذا الفعل
اصابت عظيمة ولكن في اميركا الآن اثنتان تمارسان هذا العمل الخطير

حظائر للطائرات المائية



متجر : في حفرة طائرات المائية في إيطاليا

المتجر للطائرات هو كالجراج للاتومبيلات أي انها حظائر تحفظ فيها أو
تربط اليها الطائرات الى حين طلب للرحلة . ويرى القارىء في هذا الرسم
مسودة المتجر الذي أنشئ في إيطاليا للطائرات المائية التي تسير في الهواء
على أنهار إيطاليا . وهذه الطائرات تسير الآن بين تورينو وافييا وتروست

لون الجواهر

ليس الالاماس كله من جنس واحد من حيث اللون . فأنك يمكنك ان تشتري فصاً كبيراً بشمن منخفض اذا كان لونه احمر أو اصفر . أما الالاماس الصافي فانه قليل الوجود وهو لذلك غالي الثمن . واغلى الالاماس ما كان احمر فقد اشترى بولس امبراطور روسيا فصاً حجمه عشرة قراريط ببلغ ٢٠٠٠٠ جنيه . وأحياناً يوجد بالهند فصوص من الالاماس زرقاء وخضراء تشبه الزمرد ولكنها قليلة الوجود . وفي متحف درسدن بالمانيا فص اخضر عجيب جلب من الهند . وكما أن اللون الاصفر هو اعمون الالوان في الالاماس اذ انها الى رخصه فان اللؤلؤ أيضاً تشتط قيمته اذا كان أصفر . واغلى اللآلئ أندرها وهي اللآلئ السوداء . وقد استخرجت لؤلؤة في اميركا سوداء بيعت ببلغ ٨٠٠ جنيه . ويستعمل الرديوم الآن لزيادة بريق الجواهر فانه يسلط عليها مدة من الزمن فاذا كان بالنص غيرة او كدرة زالت وازداد لمعانه

قصة الذهب

في منتصف القرن الماضي كان رجل في كليفورنيا بالولايات المتحدة يتي طاحوناً على نهر يدعى التيلار . فبينما هو يحفر وجد جصاً لامعاً يشبه الذهب فضغه فوجده لداً ياتوي بالضغط فعمد الى حمض النتريك ونحسه فتحقق انه ذهب . وكان هذا الرجل يدعى مارشال وامكن الاميركيين باكتشافه هذا أن يحصلوا من الذهب على ما قيمته ٣٦٠ مليون جنيه . ولكن مارشال مات في فاقة بالغة . وبينما الناس يقلون على تحصيل الذهب من الارض في كليفورنيا سمع رجل استرالي يدعى هارجر يف يحفر فوجده الى اميركا واخذ يتأمل الصخور والاماكن التي وجد بها الذهب فوجد انها تشبه صخوراً رأها في استراليا ففكر راجعاً الى بلاده وهناك اخذ في استنباط الذهب من تلك الصخور واقتبل الناس على هذه المناجم الجديدة حتى أخرجوا ما قيمته ٣٦٥ مليون جنيه

ولكن هارجر يف نفسه لم يقن شيئاً واحتاجت الحكومة أن تسد عوزه بجهة فلدها ١٠٠٠٠ جنيه

طول المعية

سئلت احدى الاوانس الاميركيات أي الرجال تحب فأجابت بأنها لا تستطيع ان ترى رجلاً ملتصيحاً . ويبدو من أقوال القدماء ان المعية كانت في كل وقت مكروعة مذمومة . فقد قال الاحنف بن قيس : اذا رأيت الرجل عظيم الهامة طويل المعية فأحكم عليه بالرقاعة . وقال معاوية لاهل الناس : كفانا في الشهادة عليك في حمانتك ومخافة غفلتك ما نراه من طول لحيتك . وقال غيره : من قصرت قامته وصغرت هامته وطالت لحيته تخفق على المسلمين ان يعزوه

بيع الشعر

على الرغم من انتشار الازياء الحديثة في قص الشعر لا يزال التقدير في أوروبا يبعث شعورهم لكي تستعمل عواربي في التجميل وعند القضاة والمعلمين والنساء الشرقيات . ومركز هذه التجارة هو لندن فبناك يجلب الشعر من أوروبا وبما يج مصارة وصباغة وترجيلاً حتى يتخذ شكلاً آخر غير الاصيل . ومع أن مركز هذه التجارة هو لندن فانه ليس بين الشعر ما يزيد عن خمسة في المائة منه من الشعر الانجليزي . وذلك لان لا تباع شعرها الا للفاقة الماسة . والمرأة الانجليزية ليست على راس العموم فقيرة

حكمة لونتسكيو

الظلم تزل به احد الناس هو تهديد لأن جميع الناس

اكثر أوراق الشجر

أقل الاشجار اوراقاً عندنا هو النخل . ولكن من غريب الصدف النخل في غير بلادنا هو اكثر الاشجار اوراقاً ولا نعي بذلك انه اكثر اوراقاً . ففي برازيل وسيلان نخل ليس لاوراقه مثيل في السنة والاربع وفي سيلان أيضاً نخل من المانوية كبير الورق جداً حتى ان الاعالي يصنع من بقعة ورقاته منه خيامهم

المواصف والطيور

درس أحد الاميركيين احوال الطيور قبل هبوب المواصف لكي هل في تشر بالمواصف قبل هبوبها أم لا . فوجد أن جميع الطيور تسكت عن شدوها قبل العاصفة ولكنها مع ذلك تتيج وهي صانعة ريشها وتلتفت وتكثر من التطلع والحركة العصبية

ذخيرة

كما يدل على روح الزمن أن متوسط ما يبنى من البنوك لكل مدينة في إنجلترا مائة بنك

جمهورية أندورا الواقعة بين فرنسا وأسبانيا تمتاز بان أهلها لا يملكون

ضرائب ولا يملكون السكك ولا يستعملون الائتميل

اكثر زبائن لتجار الكتب في لندن الآن هم الشيوعيون في روسيا

يبلغ سكان كندا الآن ٩٣٦٤٣٠٠ ساكن

يعاقب مزيف النقود في إنجلترا بالسجن المؤبد اما المروج لطقس

فمقابله السجن سبع سنوات

تعمل النساء الآن في جميع الاعمال التي يعملها الرجال ماعداً

منها سباق القطرات

حيث لا يعرفون قص الشعر

نقطة المرأة
الآسيوية شعرها فهي
لأن لا تعرف الزي
الحديث في عصر الشعور
بل هي تبالغ في إبداء
شعرها بأزيد من
حقيقتها فتضع الحشوات
في وسطه ثم تعصه
لوق هذه الحشوات
ليبدو أسنانها طويلاً
طليماً فوق رأسها
ولعلها تقصد من ذلك
أن تزداد طولاً في
المنشأ - وهناك فرق
بين الشعر
الآسيوي وبين الشعر
الآسيوي يجب ألا نساء



امرأة صينية تدهن شعرها بالزيت والدهن
لكي تزداد استقامته

ولكن الأزياء الحديثة الآسيوية مثل كل شيء آسيوي يحتاج آسيا
و يفتوها - فإن الشبان في اليابان والصين يلبسون القبعة والمذلة الآسيوية
و بعض اليابانيات يلبسن القبعة أيضاً وعماماً يرب بحملهن التيار الجارف الآسيوي



امرأة مغولية فلاحية عمرها ١٨ سنة قد زينت شعرها
بالفضة ووضعته على رأسها عقوداً من المرحاح

فيقصدن شعرهن - والثورة الصينية الرائعة مشوبة بشيء كثير من المبادئ
الشيوعية وأهم هذه المبادئ - هو عدم المبالاة بالتقاليد القديمة الموروثة - ولذلك
فالرجح أن الصينيين سينزعون نزعة غريبة في المستقبل القريب

دار الجمال



سيدة تدهن أسنانها بجام الذهب

أنشئ في أميركا دار لتجميل النساء تدخلكها الفتاة تستشير الخبراء عما
تفعله بشعرها لكي تذهب غصونها أو لكي تلعب أسنانها - وكيف تعالج اللحم
المتهدل حتى يصلب وكيف ترجل شعرها وأي الأزياء يوافقها من حيث
اللباس - قياسه ولونه ونسجه ويختلف إلى هذه الدور كثير من الفتيات الآن
ويتنقطن بتصانيع الخبراء فيها - ويرى القارئ هنا صورة فتاة تدهن لها
أسنانها بجام الذهب

فالشعر الآسيوي

مشوج وأحياناً يتجمد
مثل شعورنا - ولذلك
فالمرأة في أوربا إذا
ذهبت إلى الحلاق
طلبت منه أن يكوي
شعرها بالقوالب الحواة
حتى يزداد تماسكاً ويتجمد
وهذا يمكن ما يحدث
في الصين مثلاً فلن
الشعر هناك لا يشموج
ولا يتجمد إذ هو
مستقيم والمرأة الصينية
أو المغولية تزيد
استقامته بدهنه
بالزيوت



لأن آسيوية من الانراف قد حنت شعرها بالحشوات
التي تدهن ثم وضعت الشعر فوق هذه الحشوات
والمرأة الصينية لا تعرف الضفائر لأنها تقص شعرها فوق رأسها
ولذلك تعمل اليابانيات والشعر الصيني والياباني لا يصلح للفتى لاستقامته
لأن الشعر يحتاج إلى بعض التمشوج حتى يثبت

مشاهد التاريخ العظمى : نساء بدل أحجار الشطرنج



بينما كانت الخيول تحركها
الملوك العانس الصبايات وتشر
العلوم والفنون فيها وبينما
سكانت مصر تعاني عيب
الانزاع والماليك كانت الهند
تتمتع بمهد من العدل لم تر
مثله قبله أو بعده . ففي سنة
١٥٦٠ تولى عليها ملك من
عظام ملوك العالم هو جلال
الدين محمد الاكبر الذي
مات سنة ١٦٠٥

وقد كان جده المدعو
بير قد فتح الهند بيجوش من
التركان والمغول وضرب
الجزية المفروضة على غير
المسلمين في الهند فكرهه
الهندويون لتمييز المسلمين
عليهم . ثم جاء ابنه فكثرت
الثورات في عهده حتى أوكلت

جلال الدين محمد الاكبر يلعب الشطرنج و« أحجار » الشطرنج من النساء

ولم يتخل حروبه من قسوة لم يكن هو الداعي اليها . فقد حوصرت مدينة
هندوية وخشيت النساء السي فقتلن أنفسهن إحراقاً بالنار حتى لا يظفر
المسلمون . ولكن يقال ان جلال الدين الاكبر لم يعتمد الفارة على
الامارات الهندية وإنما كان مرماه حماية المسلمين وتأمينهم . و يراه القاري
قاعداً يلعب الشطرنج وأشخاص الشطرنج من الاوانس الهنديات يأمرون
بالانتقال من مربع الى مربع وكل واحدة منهن تعرف اسمها في اللعبة فتدبر
عند الامر وتنفذ بسرعة الى المربع المطلوب

ان يزول الاسلام من الهند . ولكن عند ما جاء جلال الدين محمد الاكبر
وارثاً عرش أبيه سنة ١٥٦٠ المتداعي نظر حوله فألقى الهندويين غاشبين
ساخطين فألقى الجزية وسأوى بينهم وبين المسلمين ثم اجتذب اليه البراهمة
بأن عين منهم وذكراً له يشرف على الخزانة وتألف قلوبهم بأن تزوج نساء
هندوية فلم بعد الهند يظنون اليه نظرم الي الغريب والتفوا حوله راجوات
وعامة حتى كان معظم قواده في حروبه من الراجوات الهندويين . وكانت
سلطنته تمتد من أواسط الهند الى تخوم أفغانستان الغربية

العناكب في المغازلة



ذكر العناكب الواتية في سفي حركانه وهو يبنى محاسنه للانثى
وقد لوى يطنه

العناكب مشهورة بمغازلة ذكرائها لاناثها وأغرائها لان الاناث تترك
الذكور واول شعورها نحو الذكر هو شعور الجوع لا الغرام . ولذلك
لا تكاد الانثى ترى الذكر حتى تهب اليه ترغب في أكله . فيتراجع الذكر
للوراء و يأخذ في محاسنتها وإظهارها على جماله فيبدي لها جميع أعضائه
ويقبضها ويلوي بطنه ذات اليمين وذات اليسار ويرقص امامها في حركات
بهلوانية الى ان تبدأ غضبها ثم يستثير غرامها بلامسة حساساتها . وبعد
يتم التلاصق ينزل عنها هاربا لانها اذا قبضت عليه في هذه اللحظة
ويمكن القاري ان يلاحظ العنكبوت الذكر وهو يغري الانثى بقصه
مثل هذه الاوقات . وقد يقضي أكثر من ساعة وهو في هذا الامر
والانثى تأنى

عبد الكريم في منفاه

حديث مع أحد رجاله



الأمير عبد الكريم

إن صاحب هذا الحديث من الزعماء المراكشيين المعروفين ، حارب ضد الأسبان مع الريسولي ، ضد الأسبانين والفرنسيين مع عبد الكريم ، ووقع أسيراً ثم أطلق سراحه ، وقد تمكن أخيراً من زيارة رئيسه في منفاه ، في تلك الجزيرة النائية التي يقضي فيها عبد الكريم بقية حياته فأبلغته في الإسكندرية ، وكان عائداً من اليونان إلى أوردو . وهو الآن في طليق ، فطلبت إليه أن يقضي إليّ بعض المعلومات عن الزعيم المتوفي بكل إرتياح . لكنني لا أستطيع أن أبوح بأمر كثيرة الآن ، إذ أن الوقت لم يحسن بعد لكشف الستار عن بعض الحقائق التاريخية ، وبعض الحوادث التي سبقت وأعقب تسليم القائد الريفى الكبير فسرعت فأقول :

— إن حديثنا هذا لن يتناول الأمور السياسية والعسكرية ، بل كل

ما اطلب هو أن تحدثني عن عبد الكريم في منفاه ، وكيف يقضي نهاره ، وماذا يصنع الآن ؟

— يقضي عبد الكريم نهاره في المطالعة والكتابة والتزعة في الحديقة وقيادة سيارته

— وماذا يطالع ؟

— كتب التاريخ وسير عظماء الرجال وبعض المؤلفات القنوية القيمة . فهو يظل ساعات طويلة في الغرفة التي أعدها - أو أعدوها له - مكتباً . وهناك يطالع تلك الكتب . أحياناً وحده وأحياناً مع أخيه الذي يقم معه في المنق .

— وماذا يكتب ؟

— يدون مذكراته . ولا غرابة في أن يعتمد رجل مثله إلى كتابة مذكراته ، بعد أن لعب دوراً سياسياً وعسكرياً عظيماً ، وأوشك أن يغير خريطة العالم الأفريقي بثورته المشهورة لكن هذه الثورة . . .

— قلنا يا صديقي أننا لم نتكلم عن الأمور السياسية والعسكرية . فدعنا من الثورة ومن الحرب ، ولا تخرج بنا عن الدائرة التي لا بد أن يظل هذا الحديث محصوراً فيها

— حسن جداً . هل عبد الكريم من الذين يأكلون كثيراً ؟

— كلا . فهو قنوع جداً . ولا يتناول من الطعام إلا القليل وربما كان ذلك من العادات التي اكتسبها في حياته المملوءة بالأعمال الجلية . فأنك لا تجد بين أبناء الريف من ذاق مرّ الحياة وشغف العيش وتحمل الآلام والمذاب من أجل بلاده كعبد الكريم . وقد رأيتاه في أثناء الحرب يظل يوماً أو أكثر دون أن يتناول طعاماً ما

— والتزعة في الحديقة ؟

— المنزل الذي يقم فيه الزعيم في منفاه حديقة كبيرة تحيط به من الجهات الأربع . فيخرج إليها عبد الكريم في الصباح وبعد الظهر وفي المساء ، ويمشي هناك على قدميه ساعات طويلة ، يرفقه أخيه والضايف الفرنسي الذي يقم معه حارساً ، وعبد الكريم من هواة الرياضة البدنية ، والسير على الأقدام هي الرياضة الوحيدة التي يمكنه الآن القيام بها ، ولما كانت الحديقة لا زرع فيها ، عندما وصل عبد الكريم إلى هناك ، فإنه يشتغل الآن في غرس الأزهار فيها ، ويجد في عمله هذا تسلية كبرى

— انه يشتغل أذن مزارعاً ؟

— لا . بل يعمل فقط ما يعمله البستاني في بستانه : فيزرع الأزهار والبقول ، لأن منظر الخضرة كما لا يخفى يسر النظر ويبهجه

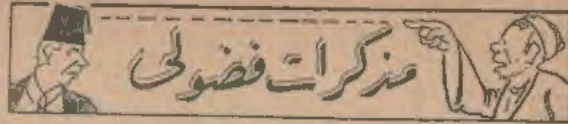
— وما هي البشارة التي كتمت عنها ؟

— تعلم عبد الكريم قيادة السيارات لأن الحكومة الفرنسية ستضع تحت تصرفه سيارة خاصة يريد أن يقودها بنفسه

— وهل يسمح له بالخروج من حديقة منزله ؟

— لم يسمح له بذلك بعد . لكنه عما قريب سيتطيع أن يطوف

(البقية في صفحة ١٦)



من عشرين سنة حتى تكون كالجمل أو فرسا أو إيطاليا على الأقل
لا مؤاخذه ، لن تقبل شيئا من ذلك ، أمن الله الحشيش ، اني شربت
اليوم نصف كيلو جرام حشيش .

اذا ناب الجرم قبل الله توبته وعفائه وأحسن اليه ، اما الحكومات
تفعل ولا تقبل التوبة ، وهذا غريب في التشريع الوضعي الذي تزم
الام انها تأتي بالحكمة التي ليست في الشرائع !
كان في تونس ايطالي اسمه كوزو ، وكان لهما ، وعجزت الشرطة
تقبه ، وحاربه السس ، ففتته الحكومة التونسية الى اوربا فصار منها
الجزائر ، ففتته حكومة الجزائر ، فعاد الى تونس

وكانت هودته الى تونس منذ خمسة أعوام . وقد نجس بالجندية التونسية
بعد أن تسمى باسم وطني ، وتزوج امرأة من بنات تونس ، ورزق منها
أليس معنى ذلك ان هذا الايطالي قد ناب وخرج من جنه وغيره
ليسبحوا ماضيه من ذاكرته ويفرغ من الاجرام لثرية ولده ؟

كان ذلك ولكن حكومة تونس وقفت على خبره وقبضت عليه وقتئذ
البلاد وفكرت بينه وبين امرأته وابنه فاشد حتى المدينة وما أفسى الخضر
وسيعود الى تونس باسم آخر ولكم سيعود لهما كما كان من قبل ، فالتفت
من الحكومة التي عاقبت على التوبة كما عاقبت على الجريمة !

امتنع غمار الاغنام من الهبي باغنامهم من خارج القطر المصري
دوائر القورثينات شجروا اغنامهم في محاجرها ثمانية أيام ، فقتلوا
ونقص ثمنها

ولست ادعي اني رجل نباتي ممن لا يأكلون اللحم ولكني أفضل
اكون نباتيا على ان أكل لحم كيش لا يبق في المحجر الزمن الكافي
من سلامته من وباء يهلك ماشية البلاد بالمدي وبذلك الناس بالامراض

يكفي البلد ما فيه من لبن مشوش وفاكهة أفسدا المطب وما كرونا
مجهزة في علب من الصفيح يتلغ الناس معها السموم فلا تنقصوا مدد
الصحي على الاغنام ما لم يكن مستخدمو القورثينات كستخدمني

البريد ، تدفع الى احدم قطعة بشرة قروش لتأخذ طابعا بنصف قروش
فتقف ساعتين وهذا المستخدم يرن نصف الريال على ظهر اجامه ثم
رخامة امامه ثم على اسنانه ثم يلحمة ثم يقفه ثم يفحصه بعينه ثم يقول
ناعم ، واما ان قصيره واما ان تكبته له من جديد واما ان تصرف وتصدق
ارسل الخطاب الذي كتبته لقرينك او عميلك ، وهذه حولة بال لرسولك
عند مستخدمي القورثينات لوجب ان نطلب اتعاض مدة الحجر على الاغنام
وتراضي التجار ليراضوا الفواهدا ويطونا

وعجب لمن يسأل من ساعة كم هي كي يدري كم الباه
تستجمل الدهر ولا يتقصي وتقصي والنفس غداه
ففضلي

كان يوم الخميس من الاسبوع الماضي موعدا للقضية في محكمة
الاستئناف فلما نودي التقاضيان قال رئيس الجلسة ان احدهما أراد زيارته
في بيته فرفض مقابلته وقال احد المستشارين ان ذلك الرجل بيته طلب
مقابلته في بيته فأمر الخدم برده ، وقد ترك لكل منهما بطاقة باسمه ، وأحيلت
القضية الى دائرة غير الدائرة التي هما فيها بعد ان اعلن رئيس الجلسة معظله
على ذلك الرجل وسوء خلقه ، وهو من كبار الاغنياء في الربف !

وقد أحسن رئيس الجلسة باعلانه سوء اخلاق ذلك الرجل ، ولكن
الذي تهبط نفسه الى حيث تسول له أن يرشو القضاة لا يعاف بالتوبيخ ،
إذ ليس له من الحياء ما يجعل للتوبيخ أثرا في ضميره ، وكان الجديريه أن
يحال الى النيابة لتلقيه الى محكمة الجنايات لترمي به في الحبس ليعظه السجانون
بالسنة المعصية ويسمونه من بلاغة الاكف على القفا ما فيه مزدجر

كان الجديري بذلك الرجل ان يحاكم ولا سيما حين يعلم القراء أنه عمدة ،
أي رئيس جمهورية صغيرة ، او حاكم عام في بلد ، ومثل هذا اذا كان عمدة
دخل النار يورطه وشكا فيها من البرد وقد تصبى التهمة من النهم وهو
يشكو الجوع ولا يد من اقبال فقه بنطاه من الحديد او النحاس لكي لا يتطلع
الناس . أما تصرع القضاة بأنه متعطل الاخلاق فليس مما يهجه او يرد شره
عن الناس بالجرأة التي دفعت الى محاولة زيارة قاضيين كبيرين ليرشوهما وهو
لا يعرفهما ولا يدري عنهما شيئا ، ولو كان الامر بيدي لعلته من أذنيه في
شجرة وأمرت بشر به بالسياط وحتمت عليه أن لا يصيح الا بتغيات موسيقية

أتمت مصلحة الاحصاء عدد سكان القطر المصري والمتطهران يزيدوا
عن خمسة عشر مليوناً ، فلننظر الى ما يقتضيه هذا العدد من الحساب
اذا دفع كل واحد ملياً كل يوم في مشروع كبير فإن الذي يجتمع من
الملح في يوم واحد خمسة عشر الف جنيه وفي الشهر اربعمائة وخمسون الف
جنيه وفي السنة خمسة ملايين واربعمائة جنيه

تجاوز من هذا المال عن مليون واربعمائة جنيه لا يدفعها الاجاب
والمستوفون لان هؤلاء لا يشتركون في الاعمال الوطنية فنعد آخر
السنة اربعة ملايين من الجنيئات

فتش في السنة الاولى مصنعا للزول والنسيج وحفظ قطننا من
الثلثين البخر ونصبح أمة من أم المنسوجات وثرى الغنم لنسج أصوافها
ونعتي بالجمال لنسج أو بارها ونفتي

وتش في السنة الثانية بالاربعة الملايين الاخرى مصنعا للادوات
المعارية نستفي بها عن الوارد ونصدر منها الى الشام والبراق والصين والمند
والعرب الاقصى ونضاعف الثروة التي تكسبها من النسيج
وتش في الاربعة الملايين الثالثة في السنة الثالثة بواخر نيلية تكون مقدمة
لانشاء مصنع لبناء السفن . وهكذا تنشئ كل عام مصنعا فلا يكون أكثر

ماذا ترى في مرآة هذا الكون ؟



هذه القردة تنظر الى المرآة وتتبع من رؤية صوبها وهي لا ترى أكثر مما في رأسها . ومن ينظر الى قبة السماء ويكتم أيضاً لا يرى بها أكثر مما في رأسه .

ولكن هناك الرجل المفكر الذي يلق من السماء موقف الشبازي من المرأة يحاول ان يفهمها ويتعجب اذا لم يفهمها .

ولكن الشبه بين المرأة والسماء أبعد من ذلك . فان القرد الذي ينظر الى المرأة يرى خياله والاسان المتأمل الذي ينظر الى السماء يرى أيضاً حياة وذلك لاتنازع البشر من هذا الكون وهو منا . ونحن عندما « نعرف » شيئاً فان معرفتنا هذا الشيء ليست معرفة مباشرة بل هي لاتعمد ان تكون مجموعة ما يفهمنا به ذهننا عن هذا الشيء .

فنحن لذلك لا نعرف ماهية الاشياء بل نعرف صورتها في مرآة أذهاننا فاذا تغير هذا الذهن فان معرفتنا لهذه الاشياء تتغير وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان الحقائق ليست بمطلقة محدودة بل هي لتطور بتطور أذهاننا .

والشبازي وهو ينظر الى السماء يرى شيئاً آخر ويعرف « معرفة » أخرى غير المعرفة التي يعرفها الاسان العالم الذي ينظر الى القبة الزرقاء . والعرق في هذه المعرفة ليس في السماء بل في ذهن الرجل وذهن القرد . فانك لو نظرت الى الصورة لوجدت ان اذن القرد قريبة من أعلى رأسه مع انها في الاسان منخفضة لان جرم دماغه كبير .

واذا زاد دماغ الاسان في المستقبل فان معارف الاسان وما يعنه حقائق متختلف صورتها في ذهنه .

وكل هذا يدعونا الى شيئين : أولاً الدرس والتأمل في هذا الكون . وثانياً عدم الجزم بأية حقيقة لاتنا لا نعرف الاشياء بالذات بل عرفها بالواسطة أي بالذهن . وهذا الذهن دائم التطور أي التحول والتبدل .

المرآة قطعة من السحر الخلق سحر الملوك والصناعات التي بلغت الاسان حيلته ورفيقه . فان خيالنا الذي نراه « وراء » الزجاج هو شيء من السحر الصليب الذي لولا معرفتنا بالقصه وانكساره ولولا ألفتنا هذا المنظر لكان فيه شيء ما يدهشنا بل ما يزعجنا . ولا بد ان آباءنا دهشوا لاول ما رأوا خيالهم في المرآة . ودهشوا أكثر ثم فرحوا وطربوا عندما صاروا يرون اخیلتهم في المكان المصقولة .

واذا أنت جئت بقرد من القردة الدنيا كالليمور مثلاً ووضعت أمامه مرآة وجعلته ينظر الى ظله فانه لا يبالي ولا يدهش لان عقله وادراكه دون الفطن والتعجب . ولكن اذا جئت بقرد عدي ووضعت أمامه مرآة حتى يرى نفسه فانك تراه يحدق في خياله ثم يعمد الى زجاج المرآة ويكتمه .

أما انك اذا جئت بقرد عال كالشبازي او الموريللا ووضعت في يده مرآة يرى خياله فانه يتعجب وتتلو وجهه علامات الدهشة ثم يشق جأته وأغشياً يجري الى ما وراء المرآة لكي يرى هل هناك قرد آخر قد انشأ ولكنه يعود الى ذهنه . فاحتجب عقله كأنه أمام لغز لا يفهمه فترآه مدبراً كذا وكذا .

أما في هذه الحكة من هذه القردة . فأكثرنا خفلة ينظر الى قبة السماء .

فأما كالليمور حين ينظر الى المرآة عليه ذلك الرجل الصادي الذي يشغله المعاش عن التأمل والدرس فخطئه ان السماء هي النجوم تلتللاً لا فيتمل قليلاً ولكنه يعود الى حكمة في مكان المعرفة بما توارثه من آباءه من العقائد والحرافات ويبحث ولا يتناقص .

ناطحات السحاب للسينا توغراف



فكتوريا أو بارجة نلسون



البارجة فكتوريا التي مات عليها نلسون قد لودت للترميم

فكتوريا هي البارجة التي كان يركبها نلسون قائد الاسطول البريطاني وقرع نابليون وقامه في معركة التي قير سنة ١٧٩٥ ومعركة الطرف الاغر سنة ١٨٠٧. وهي ايضا البارجة التي قتل عليها بقنبلة أصابته في بطنه فزخته فمات وهو يقول بكلمة المأثورة: « ان إنجلترا تنتظر من كل احد أن يؤدي واجبه »

والانجليز يمتزون بذكرى نلسون حتى انهم يحبون معشوقته اليدي هاملتون ويمتزون صورتها في المنازل كأنها هي ايضا من الابطال أو كان نلسون بمعرفته اياها قد مسع عليها شيئا من بطولته وكانت اليدي هاملتون خلية سفير انجلترا في ايطاليا وعرفها نلسون في تجواله بأسطوله في البحر المتوسط فأحبها وأحبته واتصلت العلاقات بينهما الى وفاته وولدت له طفلة تدعى هوراشيا نلسون . وترك لما نلسون أموالا جمة ولكنها أنفقتها في تبذيرها حتى حبست للدين

والبارجة فكتوريا لا تزال قائمة في اليمس . وهي لا تقايل الآن لانها حبيقة المني كانت تمخر البعاز باشرعتها فلا قبل لما الآن على مقاومة البواخر ولكنها لا تزال متاسكة والانجليز يكرمون فيها ذكرى القائد العظيم نلسون الذي مات عليها يحملها مدرسة للطلبة البحارة ويراهم القاري . هنا وقد ارسيت للترميم

دار جديدة من ناطحات السحاب المنترجين في نيويورك باميركا أصبحت صناعة السينا توغراف في أوروبا وأميركا من الصناء يعيش بها آلاف من الناس وصار الاغنياء لا يقنون باموالهم لشراء الشركات الجديدة التي تمصل لصنع الاشرطة . ولبناء الدور لاعتبر حين نحو ذلك . وبما يدل على تقدم هذه الصناعة انه أنشئت دار جديدة للسينا في احدى ناطحات السحاب تسع ٤٦٠٠ متفرج في نيويورك

بين رؤسائهم ورؤسائنا

بيننا كانت احدى النباه في باريزتهم بالتزول من احدى من القرام صاح بها ناظر المركبة متنهراً بالهجة القاسية التي يستعملها هؤلاء - رويدك يا هذه حتى تقف المركبة

فابتسمت السيدة ولم تقه بكلمة

ولما ابتعدت عن الانظار قال شيخ من الركاب في صدره شريطة الشرف لناظر

- أتعلم من هذه السيدة ؟

- لا أعلم ولا يهمني ان اعلم

فالتفت الشيخ الى رفيقه في المركبة واخبرهم ان السيدة التي انتبه لها الناظر لم تكن الا مدام بوانكاره زوجة رئيس الوزارة الفرنسية والنساء كل يوم لتبتاع حواشيها وأكية القرام «لدواع اقتصادية» مع ان زوجها - الحول والطول في فرنسا وبين يديه اموال الامة (من السائح)

ردود على امثلة

الصفاء في حالة مرض الكلي المزمن (مرض الزلال) - يجب ان يكون
تجنب من التواكح والخضراوات على الصوم والبن الحليب والزبادي ولا يأكل
بقليل من اللحم وشرب القهوة والشاي والشوكولاتة باعتدال . والطبق المعتدل
كثير مفائدة للصابغين هذا المرض . يحصل الخاطى التي يربا فيها الحرق عن البرد
والجفاف حرها شديدة . يتحسن - يكون ممن مضطربه من نوع
مريض بعد مضطربه - يستحسن لاعمال لدية عية - في بي الهواء
معتدل وإذا أصيب بالاسهال فلاحسن ألا يستعمل دواء ما الا باستشارة
طبيب وعليه ان يكثر من اكل الخضراوات والفاكهة ويبتعد عن يكون حار
ويشرب كثيرا من الماء البارد . الردة من الردة . يصدر كبريا الاستقاء
يعود على الظهر وذلك الامعاء بضعة البد

منه من ... الشعور بمجموعة أو مرارة أو غيرها في التمر يكون
منه من ... مرض في الاصلان أو الموزتين أو في غدد التمر فيجب
وعصبي لرج ... من ... الطعم
من ... التهاب المصراان الاعور ويسمى أيضا الزائدة الدودية يش
من ... أما اعتقاد العامة ان بذور الفواكه مثل بذور العنب أو التين
التي لا تسببه فليس حقيقيا ، وأعراضه ألم في البطن خصوصا في أسفل
من ... وقد يزول في بضع ساعات أو أيام اذا مكث
من ... لا يمكن زوال الألم لا يفهم منه زوال المرض بل يجب عمل
من ... لا اذا كان المصاب دائما تحت اشراف الطبيب
من ... خراجا اذا لم يسعف بعملية في الحال قد يؤدي

حرس بستر - دكان حرس عن مرض - مائة عصابة أو في الخلفة
- مائة عصابة لا يمكن ان يشفيه . اما قولهم ان الاخرس اذا ركب طيارة
على عصفور لم يسمع - حرس هينري - عصى ، لان لمصابر ماهات
- يد يد يشقون منها اذا فوجوا بخروج أو يحزن أو يخوف أو ما شاكل
- حرس - النعابة - معروف مقعداً هينرياً فسى سبر لا يمشي أو هو يعتقد
- لا يقدر على شيء - مائة مائة دان يوم سارق هيرب عل اليت من
- مائة دان - هذا مقعد من خوفه وسبقه - كصا

صديد لادن - و مكان موصلة بكم - غالباً من الاذن الوسطى وتكون الطلبة
تسمى - و قد يكون الصديد صادر عن مكان بعيد عن لادن مثل مرض
من اعظم الرأس ليسيد الصديد تحت الجلد و يتفجر في قناة الاذن
اسم انه خارج من ذات الاذن



حاجه التهم تتفر الاماني الاول

لو أن حاسة الشم زالت فجأة من النوع البشري لما أعد أحد ذلك خطراً عظيماً . فإنا نبقى أياماً ونحن مزكرومون لا نشم شيئاً ومع ذلك لا نكتوثر بفقدان هذه حاسة . من سألوا حيرام بن بقاء هذه الحاسة أه تفقدناها . وحيثما كنا كثيرون يؤثرون بفقدانها لأن الروائح السيئة الأكثر من الروائح الحسنة . وهي أن لم تكن أكثر فأن سيئة واحدة من المسمومات تعادل عشر حسنات . والله لسعيد ذلك الذي يخرج من مدينة كبيرة كالقاهرة لا له ولا عليه من حيث الروائح

ويقول العلماء ان الرجل في الاحساس بالشعومات أحد من المرات
تقول ولعل هذا هو السبب في انه اذا غضب صار أشد غضباً منها لان أغنيا
لا يترك كما يترك فقير بالروائح والغازات الخفيفة
والمنظون ان الانسان القديم كانت حاسته الخاصة بالشم أحد منها الآن
وذلك لانه كان يعتمد عليها في الاحتياط من أعدائه وقت الظلام فكان
يعرف الحوش بروائحها - فاذا اقترب منه في الظلام نمر أو ذئب عرله يرائحته
فيأخذ حذره منه - وقد زالت هذه الحاسة منا لاننا لم نعد في حاجة اليها
بالتوم في المنازل الآمنة - ومع ذلك فيبين الناس من يحس بوجود وحش أو
حيوان في منزله - فمن هؤلاء مثلاً اللورد روبرتس فانه كان يهرق وجود
القطعة في غرفته ولو أغفيت عنه ولا تهدأ نفسه حتى يخرج

وَنُتِ لَمْ تَنْظُرَتْ إِلَى الْكَلْبِ أَوْ الْقِطِّ لَوِجِدْتَ كِلَاهُمَا يَتَرَفَّعَانِ فِي الْأَشْيَاءِ
يَأْتِفَانِ بِبَيْنِهِمَا - الْكَلْبُ إِذَا حَارَّ وَرَاءَ صَاحِبِهِ فِي الطَّرِيقِ وَضَعَ أَنْفَهُ فِي الْأَرْضِ
يَسْمُ مَا يَخْلُفُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ رِجْلَتِهِ لِأَنَّهُ لِكُلِّ مَتْنَانَةٍ خَاصَّةٌ لِنَفْسِهِ
وَهَذَا الْحَالُ فِي جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ - وَلِذَلِكَ قَالُوا لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْأَوَّلَ لَمْ
يَكُنْ يَخْتَلِفُ فِي ذَلِكَ عَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ وَإِذَا حَارَّ الشَّمْسُ عَنْهُ كَانَتْ قُوَّةُ
يَتَعَمَّدُ عَلَيْهَا فِي مِثْلِ مَا تَعَمَّدُ نَحْنُ عَلَيْهِ بِالْبَيْتَيْنِ

توقفت

هلال مارس الجديد

(انظر محتويات ص ١٥)

الراقصة والقيصر

تدعى سوزان توبليه . وهي راقصة مشهورة . ولكن جمالها كان انحصارها في رقصها فقد كان لها قامة منسحقة كأنها تمثال من مرمر وكان لها شحمة تمدد على شبة قبلة طبيعية هذا الى خفة في القبط ورشاقة في الحركات يراها يستروح منها روائع باريس وتعود به الذكرى الى مدينتها . القيصر قد دعى الى قصر هذا الفرانديق فما هو ان رآها حتى دبت عليه الخلع الذي كان يشاء عند رؤية هذه المناظر . وكان اكثر ذلك حياء شبة الوقار يملكه فيمنعه من المداينة ولطف الحديث . فاما انه في تلك الليلة وصار يتحدث الى تلك الراقصة

وقيل ان يروح قصر الفرانديق تواعد مع سوزان على ان تأتي الى القيد . ففعلت اليه وقتها الحرس حتى اذا لم يجدوا معها مسدسا او اذنا لها بالدخول . وهناك في احدى الغرف التي بها قيصر روسيا والاثني ينالان كؤوس الغرام

وبقيت الفتاة في قصر القيصر عاماً كاملاً لا ترحله . وقد انشغل بحملته عرف تروح . فتمده بها لا تعرف القيصر بوجودها . كل القيصر يوم يذهب اليها فيقضي معها الساعات يعود الى راحته كانه كان في لم يروى الزهر والخضرة

ولكن سوزان لم تكن تستطيع هذا الحبس وهي مع ذلك فتاة بارعة تعرف كيف تميز بين التبر والمتراب . وكانت تعرف قبل تدومها الى بطرس ان عبد القيصر دود من الالاس تبلغ ٤٧ فيراغا فقدت النية الصادقة . ان تأخذ هذه الهدية ثلثا حبسها مدة عام بالقصر فكان اذا قدم عليها توصلت اليه بكل ما فيها من جمال طبيعي وصناعي حتى يمنحها هذه الهدية وكان القيصر يرضى بها لانها كانت من اثمن ما في العرش الروسي من الهدية ولكنه في احدى ساعات السرور والغرام يطمو به سخط نفسه بهذه الهدية العالية فاعطاها لها

ولما حصلت الدرة عند سوزان لم تجد معنى في نظرها لجمالها في فحمت حقائبها ورحلت مريحة شطر باريس . ولكن متاعها بدت في هذا الوقت

فان الواقع انها حملت درة لا تستطيع ان تتركها . فكل الرجل يشترى بيتاً لا يملأ غرفه لانه اوسع من ان يجد لها امتعة بها . فانها احتاجت الى ان تقيم لنفسها حرمًا يحرسها في كل مكان تنهب والتي يجد من خدمه من يقومون بهذا العمل ولكنها هي لم يكن لها شغل هؤلاء الخدم . وكانت دائمة القلق والحزن غشى القصور وعاراتهم في حتى كانت تنهب من فراشها فرقة تصيح وتنادي بالموتة واخيراً رأت انه لا ينجيها من هذا القلق الا ان ترهن هذه الدرة



وكان القيصر كل يوم يذهب اليها فيقضي معها الساعات

كان قيصر روسيا ايمد الناس في هيئة جسمه عمما يناسب العروش والبيجان . فقد كان صغير الجثة في الهيئة . وكان مع ذلك لا يتصى تلك الخفة التي كان يقسم بها ملوك فرنسا . فانه كان يكره الاختلاط والانوار لا يرفض ويستمع في المهرجانات الا مضطراً . وكان الفرانديقات من ابنا عمومته لا يتفكون عن اسياء الليالي وجلب الرافعات من اوربا وقضاء الوقت في القصف والهوى . وكان القيصر ينظر اليهم بعين السخط لانه هو نفسه لم يكن من طبعه ان يلهو ويلعب بل كان اقصى ما يشغله ان يزوي بعيداً عن أعين الناس

ولكن حدث ان احد الفرانديقات دعا الى بطرسبرج فتاة بارسية

أولاً : إنما تحمله بثنري لما اغتر الملابس والحوامير مما يكنى ثمنها لان يكون رأس مال كبير
وثانياً : تستوفي دم زوجها وتستقطر منه آخر قطرة كأنها تنوي هلاكه
وثالثاً تشيع عنه أشياء قيصة حتى يقو لها المذر في الاتصال منه
هذا ما يقوله الشيخ المسن المستر براوننج عن زوجته الفتاة . ويبدو من
أقوال الصحف وحركة الجمهور الذي اجتمع بالحكمة ان الجميع يملغون على
الزوج ويرون في الزوجة امرأة فقيرة لم تتزوج الا طمعاً في المال مما حصلت
عليه ارادت ان تنفض يدها منه . ولما دخل المستر براوننج المحكمة وقف
احمرو كله . هتفه عدة مرات حتى دهش حامي المحاكم .
للجمهور بالسكون

رجل الكمنجة والاميرة

مات في نيويورك هذا الشهر رجل في الستين من عمره عاش ملء حياته
تجارب بل اقتحامات فرأى الفقر والغم والاعجاب والطرود والزواج والمزومة
وهذا الرجل « هو جاشي ريجو » ولد في النمسا وكان مغرمًا بالموسيقى يعزف
على الكمنجة عزفاً يسحر به أهل القرى . فكان يحول في شبابه من قرية الى
اخرى يلقي الناس بعزفه . فلما دخل فينا وعرفت خبرته بالكمنجة طلب منه
أن يعزف على المسارح ففعل وادهمش المتفرجين . ودخل عضواً في الخوقة
التمسوية الكبيرة الخاصة بالابوية العمومية . وبعد ذلك رحل الى باريس
وسافر منها الى أميركا . وهنا بدأت اقتحاماته . فانه عرف هناك الاميرة
كارامان شباي ففتنها بعزفه حتى تركت زوجها وتزوجته . وكانت هذه
الاميرة اميركة الاصل ووثت عن والدها مليوني جنيه وتزوجت أميراً من
امراء اوربا المفلطين فلما عاشت معه وجدت أن امارته اسم بلا معنى فشنهت
حتى اذا رأت هذا العازف الساحر تطلعت به

وعاش معها أربع سنوات وهما يدوران حول العالم وينزلان في أغر
الفنادق ويميشان عبثة السرف والتبذير . ثم انفصل منها وتزوج بعد ذلك
ست مرات ولا تزال زوجته السابقة حية ترون

والغريب في هذا الرجل انه لم يكن جليلاً فقد كان مكثم الوجه لحيا
ولكنه كان آية في العزف وكان خفيف الروح في الجون لا يسلوه من بحاله
ساعة

المصوغات الحديثة

ألماس وبرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها بها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باقاتيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس وبرا تسرهم بالتاكيد . اطلبوها من مستودعها
عبدل اخوان - أول شارع الخناخ ٢ - بمبارة زخيب

مع هذا . فتفترض عليها مالا وثأمن على وجودها . ولكن الدرة كبيرة
في حرم هذا لا يمكن ان يشتريها واحد من الناس . ولذلك رفضت
مطلبها . فاضطرت الى ارتئائها في بنك الامانات الذي تشتهر
بخدمته مربية الامانات الصغيرة في المدن . وهناك اقترضت على هذه
البنك ٢٠٠ جنيه . واعلنت في الصحف انها لن تحمل الدرة معها لأنها
قد ارتعتها عند الحكومة وذلك لكي توفر على القصوص عناءهم وثأمن خزانهم
وتخصت الى موت كارلو . هناك على الثالثة خصر . قامت بهذين الالعين
أمرهما في اكل من ساعة . فمادت الى المراهين وصارت تفترض بأي ريا
ولهم ينظر الى هذه الدرة يريد يوماً ما ان يربو قرصه حتى يشتري الدين
تحت مره كلها فتحصل عنده . ثم جاء مراب عظيم يدعي المسيو بايار اشترى
جميع ديونها وقام يطلب الدرة

ولكن الحكومة دخلت في هذا الموضوع الخطير واتهمت المسيو بايار مد
في قروض على امانة . مع . لا مرس على الامانات من احتكار الحكمة
معد

والقضية الآن في النظر . فهل كانت هذه الدرة مجلبة السعادة أو الشقاء
في القصة لحمد سوران توبليه

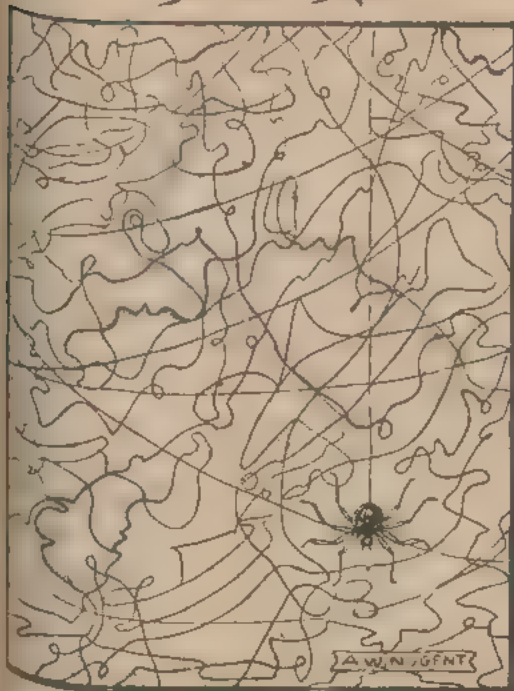
الفقيرة تزوج الغني

نظروا امام احدي الحاكم في اميركا الآن قضية رجل غني تزوج امرأة
فقيرة . هل ان تكون عيرة لكل من يعتقدون ان المرأة الفقيرة تحسن الولاء
معها . فان الواقع هو عكس ذلك لان الفقيرة لا تتزوج الغني الا من
مزمع ان يفتي الزوج كبقية لاسان سبعة بطر في مقدار عنها . ما
يؤمن بربع نمي لانياني ايضاً ان تسبب يده الضيقة عند حاجة
المتبر براوننج رحلا في السبعين من عمره لم يتزوج قط . وحصر
الامام مرقصاً فرأى فتاة في التاسعة عشرة بتوهج وجهها محمرة
بالصحة شيوخ في هذه سن يحجون صحة الشباب
عند اليها . رأى مستر براوننج ان يتلقى بالخدم معها فيلما . وكسب
الامر على هذا الحديث وأشوق اليه منه لأنها كانت تعرف انه
من يعرف القعب من خزانته غزواً . فأخذت تجذبه وتلطف له حتى
معداً على اللقاء . والتزمت معه

من هذا التعارف تعدقهما على الزواج . وقد ما هديه العرس اشياء
من مرممة ٣٠٠ جنيه . ولكن لم تمض اشهر حتى
معد علاقته مع مكمل . وفي . لان هذه الزوجة الشابة . حدث على ما يقوله
معد في سن فاق لها . تفصل منه . خدمته بعقة او تعوباً صمياً
معد رحلا آخر . وفي هذه العاية نتجمة . قطع التهم . فقول انه
معد من ملكه مما مشوب بحرف النيجوحة فقد
معد مسرى عادية كلب . وطلب من المحكمة ان تخرج الجمهور
معد عنه اقوالاً تزعم انه لا يصح انشاؤها بين الجمهور
هذا ما نقوله اما هو فيقول ان الفتاة الفقيرة خبطة ميتة مع الرجل وهي :



مهاراة العنكبوت



ألفاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية

- (١) بعد (٢٢) رد
- (٣) المزارع من مزارع
- (٤) وحيد - وحيد
- (٥) حديد
- (٦) حديد (٧) حديد
- (٨) حديد - حديد
- (٩) حديد (١٠) حديد
- (١١) حديد (١٢) حديد
- (١٣) حديد (١٤) حديد
- (١٥) حديد (١٦) حديد
- (١٧) حديد (١٨) حديد
- (١٩) حديد (٢٠) حديد
- (٢١) حديد (٢٢) حديد
- (٢٣) حديد (٢٤) حديد
- (٢٥) حديد (٢٦) حديد
- (٢٧) حديد (٢٨) حديد
- (٢٩) حديد (٣٠) حديد
- (٣١) حديد (٣٢) حديد
- (٣٣) حديد (٣٤) حديد
- (٣٥) حديد (٣٦) حديد
- (٣٧) حديد (٣٨) حديد
- (٣٩) حديد (٤٠) حديد
- (٤١) حديد (٤٢) حديد
- (٤٣) حديد (٤٤) حديد

الكلمات الأفقية

- (١) سراج (٢) قوة بحرية
- (٣) سراج (٤) قوة بحرية
- (٥) سراج (٦) قوة بحرية
- (٧) سراج (٨) قوة بحرية
- (٩) سراج (١٠) قوة بحرية
- (١١) سراج (١٢) قوة بحرية
- (١٣) سراج (١٤) قوة بحرية
- (١٥) سراج (١٦) قوة بحرية
- (١٧) سراج (١٨) قوة بحرية
- (١٩) سراج (٢٠) قوة بحرية
- (٢١) سراج (٢٢) قوة بحرية
- (٢٣) سراج (٢٤) قوة بحرية
- (٢٥) سراج (٢٦) قوة بحرية
- (٢٧) سراج (٢٨) قوة بحرية
- (٢٩) سراج (٣٠) قوة بحرية
- (٣١) سراج (٣٢) قوة بحرية
- (٣٣) سراج (٣٤) قوة بحرية
- (٣٥) سراج (٣٦) قوة بحرية
- (٣٧) سراج (٣٨) قوة بحرية
- (٣٩) سراج (٤٠) قوة بحرية
- (٤١) سراج (٤٢) قوة بحرية
- (٤٣) سراج (٤٤) قوة بحرية

أمثلة مصرية

أعددها إلى أصلها

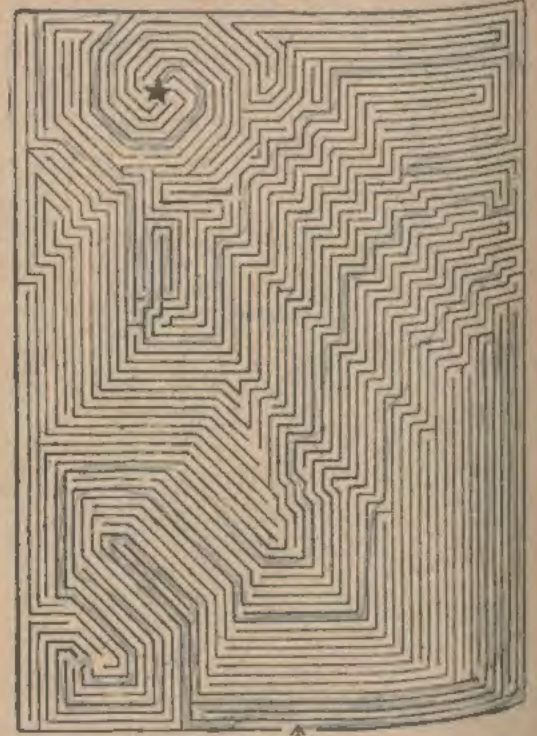
فما يلي كلمات متباعدة يمكنك أن تولف منها ٧ أمثلة مصرية عامة فقل ذلك :

اصبر - داهية - وعامل - على - واتوكم - تحب - من - حبه
بطالتك - فضيحة - الانسان - السو - عا - عا - يا - عا - عا
يوحل - صراف - يا - اعني - اعرف - لصدوك - العمل - المليحة
نتموش

مسألة حسابية

بعد كم دقيقة تكون الساعة السادسة مع العلم ان منذ ٥٥ دقيقة عدد الدقائق التي مضت بعد الساعة الثالثة أربعة أضعاف عدد المطلوب ؟

هل يمكنك الوصول الى النجمة؟



ادخل بقلبك في هذا الرسم من القطعة المدلول عليها بالسهم واجتهد ان
صل الى النجمة بدون ان تقطع خطاً من الخطوط ولا يلجئ ان تقتر
بمجرد طريق سهل يؤدي الى الغرض المطلوب - فقد يضيع عليك الطريق
ويضل لك هذه المسألة التي ليست في الحقيقة من الصعوبة بكون

اهم ما في « هيرول » مارس

- * حديث مع سعادة احمد زكي باشا تناول فيه شؤوننا خطيرة :
- العرب والعربية - آثار الاجداد - النصحى والعامية - قيمة التفرغ -
- اليمن واليمنيون
- * الدماغ بين الادب والطب : بحث ادبي طبي بقلم الاديب
- الكبير الدكتور قولاً فياض
- * زراعتنا في خطر : بحث حيويى مبني على نظر صديد
- وبحث دقيق
- * الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني - وهي
- انتقادات اخلاقية وملاحظات اجتماعية تتعلق بالشعبين الانجليزي
- والفرنسي في اسلوب خطابات تبادلها كتابان تعيش واحدة في لندن
- والاخرى في باريس
- * بدائع الرسام فرنسوا بوشيه : نماذج فنية جميلة
- * الملابس الوطنية في اوربا : امثلة متنوعة
- * التعليم المدرسي عند قدماء المصريين - بحث تاريخي غاية
- في الطلاوة : بقلم الاستاذ محمود طاحون الامين بالمتحف المصري - وهو
- يسين ان « الوظيفة » كانت عديم غاية التعليم كما هي اليوم
- * سيادة الغربيين على العالم - وهل نزول ؟ بحث اجتماعي طلي
- * « درايش » المسيحية في اميركا - طائفة المترغين
- * الايام : بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين - وهي - كما يعلم
- ذلك كل من اطلع على هذه الفصول - تحفة ادبية فريدة بأسلوب مبتكر
- * الاحوار الاربعة لمقل الانسان : بقلم الاستاذ سلامة موسى
- وقد بين فيه كيف يوجد في كل منا اربعة عقول مختلفة : عقل
- الحويان ، وعقل الجمع ، وعقل الثقافة القديمة ، وعقل الثقافة الحديثة
- * رد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي
- بدمشق على استفناء الهلال في « الكتب المفيدة »
- * كيف تدخر قوتك لعلك : نصائح عشر لبين للقارىء
- كيف يستطيع مقاومة اصابته وهناك
- * المواد المتسم : قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وله
- عليها تعليقات غاية في الفائدة والطلاوة
- * انقلاب بفضل الطيارات : بحث مزيج من بخارط تبين كيف
- زالت المسافات وقرت الاقطار وما يترتب على ذلك من آثار بييدة
- العور في حياتنا * الطلاق في العالم - نظرة شاملة
- * غرام العناكب : صفحة غريبة من صناعات الطبيعة الخ
- وبصد قسم المقالات قسم الابواب الشورية التي تحوي قدرأ
- عظيماً من الفوائد والبذ والشذرات والاخبار الطلية
- وكل ذلك مزيج بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة
- مصورة باله نوغرافور



الهلال

لسان حال الهبة المصرية

اشتركة ١٠٠ قرش في مصر و ١٣٠ قرشاً في الخارج

عبد الكريم في منفاه

(هبة النشور لى صفحة ١٧)

في الجزيرة بصحبة الضابط الفرنسي الذي ذكرته لك

— وهل في تلك الجزيرة مناظر طيمنية جميلة ؟

— نعم . انها يختلف كثيراً عن الريف ومراكش ، بلا شك ، لكن تلك المناظر مما ترتاح اليه النفس : جبال شامخة ، ووهاد وأودية وسهول . وفي الجزيرة غابات كثيفة ، وأشجار لا تبت الا في تلك المناطق . . .

— ألا يفضل عبد الكريم صحراؤه الجدياء وجباله الوعرة على تلك الجزيرة وغاباتها ونباتها ؟

— طبعاً . ان ابعاد الريفي عن صحرائه يخلف له الكتابة والحزن . . . الصحراء توحشنا جميعاً ، وعبد الكريم في مقدمتنا . . . ولكن الاقدار شاءت أن يكون كذلك . . .

— هل يفكر عبد الكريم كثيراً ؟

— كثيراً جداً . . . فان وفاته ينظرون في ساعات تفكيره ، ويطلون صامتين ، لا ينطق أحد منهم بكلمة . . .

— وهل يظهر عليه أحياناً الفرح والسرور ؟

— كلا . بل ان ما يظهر عليه هو الاستسلام للقدر ولما كتب له على صفحات القريب . . . انه يتسم ابتسامته الحلو ، المزوجة بشيء من المرارة ، لكنه لا ينطق بكلمة تدل على الفرح ، كما انه لا ينطق بكلمة تدل على انه يتألم ويتعذب ، فهو الآن مرفأض لا يستطيع أحد أن يسر غور نفسه ويطلع ما يدور في ذلك الرأس من الأفكار ، وفي ذلك القلب من المواقف ، لقد أصبحت شخصية عبد الكريم ملكاً للتاريخ ، وان تم له تدوين مذكراته ونشرت تلك المذكرات ، سيكون ذلك حادثاً عظيماً ، وسيرفع الستار عن كثير من الامور والاسرار والحوادث

— وأولاده ؟

— سلمهم الى السلطة الفرنسية هناك ، مع اولاد اخيه ، وستسلمهم السلطة الى إحدى المدارس

— في فرنسا ؟

— كلا . في الجزيرة نفسها

— ومن يقوم بخدمته في المنفى هناك ؟

— بعض الخدم من الريفيين ، بينهم فتيات . وقد اصطحبوا جميعهم

عبد الكريم الى منفاه ، مع نسائه وبقيته أسرته

— والخلاصة ؟

— الخلاصة ، ان عبد الكريم مرتاح في المنزل الذي وضعت السلطة الفرنسية تحت تصرفه . ينهض مبكراً ، ويتناول القهوة والشاي ، ويخرج للزفة في الحديقة ، ويهتم كثيراً بفروم الازهار والبقول فيها ، ويطالع كثيراً في مكتبته ، ويكتب ما يشاء دون أن يتعرض له أحد ، وسيتمكن قريباً من الخروج والطواف في الجزيرة . . .

ج . . .

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستعربين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً من القراءة . وبخاصة قراءة المجلات الرقيقة المقتنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها توفير قراء العربية بطائفة من هذه المجلات . فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية التريفة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال النهضة المصرية تعرض للقراء احسن ما تنتجته القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المثال . وعنها يصدر « المصور » ألتن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبسوط يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب الفاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الحشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والمزحل التي لم يصدر مثلاً في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرحتها ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولمالك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائد هذه ويتمسك لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فنقررنا ان نضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها ان يشترك في اثنتين او أكثر منها فانظر في الجدول التالي وقيمهم جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية)	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٧٥
« وعائلان اسبوعيتان »	١٦٠	٣٤٠
« وثلاث مجلات اسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
« عائلان اسبوعيتان ماً »	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية ماً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسماء الموضحة أعلاه لمن يشترك من سائر دول مصر مقدماً . ولا يشترط الخصم المبين أعلاه الا اذا أوفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة



الوقوف على الطائرات

ترى في أعلى صورة طائرة أميركية قد وضع لها رقم ١ . وذلك لأن الطائرات قد كثرت في أميركا وأصبحت الحركة الجوية تحتاج إلى تنظيم وفيها الآن « مخالفات » فالشرطة تحتاج إلى معرفة أرقام الطائرات كما تعرف أرقام الآتومبيلات . وقد وقف بجانب الطائرة وكيل وزارة الطيران الأميركية



أمر ملوك المودة يصبح ممتد

ترى في أعلى صورة السيد براري « ملك المودة » الذي يجمع أرواح السيدات ويخترع الجديد منها تظهرها هنا بمناسبة دخوله في المسرح ممثلاً



في عالم السينما

ترى في أعلى صورة أفلام ممثل في عالم السينماتوغراف وهو قوم بيسل في أميركا وقد ظهر أيضاً في الرواية السينمائية « شاعر الشعاعين » ولعب بجانب النثل المروف جون باريمور الذي تراه معه في أحد مواقف الرواية

ترى في اليسار صورة المستر هايز وهو أحد مديري الشركات السينمائية في أميركا وقد أطلق في الإعلانات في الصحف وغير الصحف في العام الماضي ٢٠ مليون جنيه . وهو يستند أن النفقة ستزداد في هذا الباب في المستقبل . وإلى يساره يرى النثل المروف دجيس فيربانكس

صفحة فطامية



كان المريض بالمستشفى تأثراً للسرعة بالحذاء وعليه الزينة ... ولكن طاعة رفيقة جداً لا يكاد يستطيعها. فما كان الصباح التالي وجاءته كالمادة بظهوره طاعة
— من يضع الزينة على الحذاء —
— ومن أذن يتخاضع من الحذاء ؟ —



— حلت يا دكتور اني
شفت على يدك
— اذن . هات قبة القيادة



— هل تكون حاضراً في مشهد الرحوم حافظ
بك عهداً
— كلا مندي شغل . وأما ساحر بعد غد



الاول : وكيف تبتنى من فاس شرمها ؟
الثاني : أهدها بأرسال صورة طينيتها
المصطب



الام : ألم أزعجك من شرب الشاي من الصحن
هو : صحيح ؟ وأين ومدوك هذا الوعد ؟ لم لا تشرب من الفنجان ؟
الطفل : لأن اللقمة تمسك في صيني



الاول : هل تعرف بخطاك حينما تعرفه
الثاني : كلا . ولكن اعرفك به حينما يعرفه الناس



المنلة تغش بشهرتها
هي : هل تعرف انه دفع لي عشرة آلاف
دولار لكي أبقى بأميركا
هو : صحيح ؟ وأين ومدوك هذا الوعد ؟ لم لا تشرب من الفنجان ؟
الطفل : لأن اللقمة تمسك في صيني



الاول : الزوج والزوجية يجب ان يكونا واحداً ولكنهما
الآن مفردة
الثاني : كيف ذلك
الاول : هي واحد وهو صفر